

2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

서울대학교음악대학

학과 (전공)	구 분	실 기 곡 목		배점 (%)	비고		
성악과	전공실기	1. 슈베르트 가곡 중 자유선택 1곡(3분 이내)		48			
		2. 이태리 예술가곡 중 자유선택 1곡(3분 이내) 〈단, 바로크시대(1600-1750년) Arie Antiche를 포함〉		48			
	기본실기	피아노 실기 : 자유곡 1곡		2			
		시창 : 신곡		2			
작곡과 (이론)	기본실기	피아노	J.S. Bach, "평균율곡집" 1권 No. 18번, in g# minor, Prelude and Fugue	40	택1		
		기악실기 (기악, 성악, 국악 포함)	피아노 : 고전 또는 낭만시기의 소나타 중 빠른 악장	40			
			피아노 이외의 악기: 빠른 템포의 자유곡 (10분 내외)				
	면접 및 구술고사	음악, 사회, 문화와 관련된 쟁점들에 관한 논리적·비판적 사고력 평가			20		
작곡과 (작곡, 지휘)	전공실기	작곡전공	독주악기(고사 당일 지정)와 피아노를 위한 2중주 (소나타 형식)		40		
		지휘전공	① W.A.Mozart, Symphony No.36 in C, K.425, 〈Linz〉, 1악장				
			② C.M.v.Weber, Overture 〈Oberon〉				
	기본실기	화성학	기능화성전반	19세기 양식	20		
			코랄	18세기 양식	10		
			건반화성	주어진 숫자저음 연주 (밀집위치 / 구술고사시 시행)	10		
		청음	서양고전음악(18~20c 초) CD에서 발췌한 특정 부분 듣고 적기 (조표이외의 어떠한 정보도 제공되지 않음)		10		
		피아노	작곡전공	빠른 템포의 자유곡 1곡 또는 한 악장 (악보 지참 / 구술고사시 시행)			10
			지휘전공	① J.S.Bach, 〈평균율곡집〉 1권 No.3 in C#, Prelude and Fugue			
				② L.v.Beethoven, Piano Sonata No.26 in Eb, Op.81a, 〈고별〉, 1악장			
	구술고사	음악 전반에 관한 기초지식 및 소양 평가			20		

2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

학과 (전공)	악기명	실 기 곡 목	배 점 (%)	비고
기악과 (피아노전공)		1. Ludwig van Beethoven : Piano Sonata No. 4 in E flat Major Op.7 1악장	50	
		2. Robert Schumann : Symphonic Etüdes Op. 13 (Breitkopf & Härtel, 1852년 개정판) Thema-Var.1-Var.2-Etüde3-Var.3-Var.4-Var.5-Var.6	50	
기악과 (현악전공)	Violin	1. (1) Carl Flesch Scale B ^b Major 1,2,3,4번(tempo ♩=57, arpeggio도 템포동일) 5번(tempo: ♩=100~110) 6,8번 (tempo ♩=80~90)	(1)+(2) 20	
		(2) Paganini : Caprice No.2		
		(3) Mozart : Rondo in C Major for Violin & Piano, kv373 (international 판) 카덴자없이 연주	40	
		2. Bartok : Sonata for Violin Solo 中 1악장 Tempo di ciaccona , 2악장 Fuga	40	
	Viola	1. (1) Carl Flesch Scale 중 E Major 5번, F minor 5번 (Tempo : Moderato)	10	
		(2) Max Reger Suite No.1 전악장	40	
		2. W. Walton Concerto 전악장	50	
	Cello	1. (1) Carl Flesch : Scale 중 b minor No.6,7,8번	10	
		(2) A.Piatti Caprices 중 No.2 D.Popper : Elféttanz op.39(반주없이)	40	
		2. B. Romberg Concerto No.9 Op.56 전악장 (악보는 기악과에서 배부)	50	
	K.B	1. Storch-Hrabe : 57 Studies 중 No.19,22,28 (반복없이 Solo 튜닝)	40	
		2. Giovanni Bottesini : Konzert No.2 in b minor 전악장 Cadenza 포함 (Solo 튜닝) Edition : Klaus Trumpf	50	
		3. Scale: Carl Flesch Scale 중 A Major 1,2,3,4 번	10	
	Guitar	1. J.S. Bach Fuga, BWV 1001(From Violin Sonata I, originally in G Minor) ※ 악보는 반드시 기악과에서 수령하여 가시기 바랍니다.	40	
		2. Manuel. M. Ponce : Sonata III 전악장	60	
	Harp	1. J.S. Bach : Suite No. 1 BWV 996 Edition : Alphonse Leduc	50	
		2. H. Renié Piece Symphonique 전악장 Edition : Lyra Music Company	50	

2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

학과 (전공)	구 분	악기 명	실 기 곡 목	배점 (%)	비고
기악과 (관악전공)	전공실기 (모든 곡은 암보로 연주하여야 하며, 튜닝은 하지 못함)	Flute	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach Sonata BWV 1035 E Major 1, 2악장 (Edition Bärenreiter) • Frank Martin Ballade 	50	
		Oboe	<ul style="list-style-type: none"> • W. A Mozart : Concerto in C Major K.314 전악장(Cadenza 제외) 	50	
		Clarinet	<ul style="list-style-type: none"> • W. A Mozart : Concerto in A Major K.622 전악장(A조 악기 사용) 	50	
		Bassoon	<ul style="list-style-type: none"> • W. A Mozart : Concerto in B^b Major K.191 전악장(Cadenza 제외) 	50	
		Saxophone	<ul style="list-style-type: none"> • P. Maurice - Tableaux de Provence 전악장 	50	아래 표조 참조
		Horn	<ul style="list-style-type: none"> • R. Strauss : Horn Concerto No.1 in E^b 1악장 • Luigi Cherubini: Sonata No.2 	50	
		Trumpet	<ul style="list-style-type: none"> • J. Haydn : Concerto in E^b Major 전악장 (B^b악기 사용) 	50	
		Trombone	<u>(Tenor Trombone)</u> <ul style="list-style-type: none"> • F. David : Concertino Op.4 전악장 <u>(Bass Trombone)</u> <ul style="list-style-type: none"> • F. David : Concerto for Bass Trombone 전악장 	50	
		Tuba	<ul style="list-style-type: none"> • R. V. Williams : Concerto for bass Tuba 전악장 (F조 또는 E^b조 Tuba로 연주할 것) • H. Eccles : Sonata pour Tuba bass et Piano 전악장 (BB^b 또는 CC Tuba로 연주 할 것) 	50	아래 표조 참조
		Percussion	<u>(Snare Drum)</u> <ul style="list-style-type: none"> • J. Delecluse : Test-claire for Snare <u>(Marimba)</u> <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach : Sonata No.1 in G minor for Violin Solo 中 Fuga, Presto(음역대로 연주) • P. Creston Concertino for Marimba 3악장 * Marimba 곡을 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함. * Snare Drum을 제외한 악기 개인 지참 불가	50	

기본실기	Flute	• Marcel Moyse 12 Studies of Virtuosity Based on Chopin	50	
	Oboe	• J. H. Luft : 24 Etudes	50	
	Clarinet	• G. Langenus : Complete Method Part III (제3권)중 No.1-24	50	
	Bassoon	• L. Milde : Concerto Studies Op.26 제 1권 (International 판)	50	
	Saxophone	• Marcel MULE : Dix-Huit Etudes	50	아래 별표 참조
	Horn	• Kopprasch 60 Studies 제 1권 중 당일 2곡 추천 • J. S. Bach Suite No. 4 Prelude(암보연주)	50	
	Trumpet	• F.F. Goldman Etude #3,6,8,10,14,17,20,23 중 당일 1곡 추천 • Théo Charlier Etude #2(Du Style) (암보연주)	50	
	Trombone	(Tenor Trombone) • M. Bleger 31 Studies for Trombone (Bass Trombone) • J. Doms : 24 Etude for Bass Trombone	50	
	Tuba	• S.Vasiliev : 24 Melodious Etudes (BBb, CC Tuba로 연주할 것)	50	아래 별표 참조
	Percussion	(Snare Drum) A. J. Cirone : Portraits in Rhythm No.5 ~ No.25 당일 2곡 추천 (Marimba) M. Goldenberg : Modern School for Marimba 39 Etude No.5 ~ No.20 당일 1곡 추천 (Timpani) R. Hochrainer : Etudes for Timpani Vol. 1 中 No.18~22 당일 1곡 추천 * 모든 Etude는 명시된 Tempo 로 연주할 것	50	

*기악과(관악전공) 색소폰 및 튜바의 경우 수시모집에서 미 선발 시 정시모집에서 선발함.

2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

학과 (전공)	구 분	실 기 곡 목	배점 (%)	비고
국악과 (기악전공)	전공실기	<관악·현악전공> 1. 정악 대금, 피리, 해금, 아쟁-자진한일 중 농 가야금- 송구여지곡 거문고- 중광지곡 중 엽불도드리 2장부터 타령2장	45	
		2. 산조: 진양조와 중모리 (6분 내외)	45	
		<타악전공> 1. 장고실기 가. 평조희상 나. 설장고 실기 (3분 내외)	30	
		2. 소리북실기 : 판소리 모든 장단	30	
		3. 초견실기 : 장고	30	
	기본실기	피아노 실기: 자유곡 1곡	10	
국악과 (성악전공)	전공실기	※성악전공은 반주 없이 실시함 <정가 전공> 1. 남창 가. 우조 중거(인심은) 나. 편락(나무도)	90	
		2. 여창 가. 우조 중거(청조야) 나. 우락(바람은)	90	
		<판소리전공> 1. 단가 : 자유곡 1곡	30	
		2. 판소리: 10분 이상 (진양조를 포함한 한 대목)	60	
		<경 · 서도 소리> 경기 12잡가 중 1곡과 서도소리 중 관산용마	90	
	기본실기	피아노실기 : 자유곡 1곡	10	
국악과 (이론전공)	전공실기	국악기초이론	70	
	기본실기	국악기 실기 : 자유곡 1곡 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1)	30	
국악과 (작곡전공)	전공실기	1. 작곡 : 주어진 대금 선율로 곡 짓기	40	
		2. 화성법: 기능화성 전반	30	
	기본실기	1. 국악기 실기: 자유곡 1곡 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1)	20	
		2. 피아노실기: 자유곡 1곡	10	