

# 2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

## 서울대학교음악대학

| 학과<br>(전공)         | 구 분       | 실 기 곡 목   |   | 배점<br>(%)                        | 비고   |    |    |
|--------------------|-----------|---|---|----------------------------------|--|----|----|
| 성악과                | 전공실기      | 1. 슈베르트 가곡 중 자유선택 1곡(3분 이내)   |   | 48                               |  |    |    |
|                    |           | 2. 이태리 예술가곡 중 자유선택 1곡(3분 이내)<br><단, 바로크시대(1600-1750년) Arie Antiche를 포함> |   | 48                               |  |    |    |
|                    | 기본실기      | 피아노 실기 : 자유곡 1곡   |   | 2                                |  |    |    |
|                    |           | 시창 : 신곡   |   | 2                                |  |    |    |
| 작곡과<br>(이론)        | 기본실기      | 피아노   | J.S. Bach, "평균율곡집" 1권 No. 18번, in g# minor, Prelude and Fugue | 40                               | 택1   |    |    |
|                    |           | 기악실기<br>(기악, 성악,<br>국악 포함)  | 피아노 : 고전 또는 낭만시기의 소나타 중 빠른 악장                                 |                                  |  | 40 |    |
|                    |           |   | 피아노 이외의 악기: 빠른 템포의 자유곡 (10분 내외)                               |                                  |  |    |    |
|                    | 면접 및 구술고사 | <b>음악, 사회, 문화와 관련된 쟁점들에 관한<br/>논리적·비판적 사고력 평가</b>                       |   | 20                               |  |    |    |
| 작곡과<br>(작곡,<br>지휘) | 전공실기      | 작곡전공  | 독주악기(고사 당일 지정)와 피아노를 위한 2중주 (소나타 형식)                          |                                  | 40   |    |    |
|                    |           | 지휘전공  | ① W.A.Mozart, Symphony No.36 in C, K.425, <Linz>, 1악장         |                                  |  |    |    |
|                    |           |   | ② C.M.v.Weber, Overture <Oberon>                              |                                  |  |    |    |
|                    | 기본실기      | 화성학   | 기능화성전반  | 19세기 양식                          |  | 20 |    |
|                    |           |   | 코랄  | 18세기 양식                          |  | 10 |    |
|                    |           |   | 건반화성  | 주어진 숫자저음 연주<br>(밀집위치 / 구술고사시 시행) |  | 10 |    |
|                    |           | 청음  | 서양고전음악(18~20c 초) CD에서 발췌한 특정 부분 듣고 적기 (조표이외의 어떠한 정보도 제공되지 않음) |                                  |  | 10 |    |
|                    |           |   | 피아노   | 작곡전공                             | 빠른 템포의 자유곡 1곡 또는 한 악장<br>(악보 지참 / 구술고사시 시행)  |    | 10 |
|                    |           |   |   | 지휘전공                             | ① J.S.Bach, <평균율곡집> 1권 No.3 in C#, Prelude and Fugue<br>② L.v.Beethoven, Piano Sonata No.26 in Eb, Op.81a, <고별>, 1악장 |    |    |
|                    | 구술고사      | <b>음악 전반에 관한 기초지식 및 소양 평가</b>   |   |                                  | 20   |    |    |

## 2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

| 학과<br>(전공)  | 악기명    | 실 기 곡 목   | 배점<br>(%)     | 비고 |
|---|--------|---|---------------|----|
| 기악과<br>(피아노전공)  |        | 1. Ludwig van Beethoven : Piano Sonata No. 4 in E flat Major<br>Op.7 1악장  | 50            |    |
|   |        | 2. Robert Schumann : Symphonic Etüdes Op. 13<br>(Breitkopf & Härtel, 1852년 개정판)<br>Thema-Var.1-Var.2-Etüde3-Var.3-Var.4-Var.5-Var.6 | 50            |    |
| 기악과<br>(현악전공)   | Violin | 1. (1) Carl Flesch Scale B <sup>b</sup> Major 1,2,3,4번(tempo ♩=57,<br>arpeggio도 템포동일) 5번(tempo: ♩=100~110)<br>6,8번 (tempo ♩=80~90)  | (1)+(2)<br>20 |    |
|   |        | (2) Paganini : Caprice No.2   |               |    |
|   |        | (3) Mozart : Rondo in C Major for Violin & Piano, kv373<br>(international 판) 카덴자없이 연주   | 40            |    |
|   |        | 2. Bartok : Sonata for Violin Solo 中 1악장 Tempo di<br>ciaccona , 2악장 Fuga  | 40            |    |
|   | Viola  | 1. (1) Carl Flesch Scale 중 E Major 5번, F minor 5번<br>(Tempo : Moderato)   | 10            |    |
|   |        | (2) Max Reger Suite No.1 전악장  | 40            |    |
|   |        | 2. W. Walton Concerto 전악장   | 50            |    |
|   | Cello  | 1. (1) Carl Flesch : Scale 중 b minor No.6,7,8번  | 10            |    |
|   |        | (2) A.Piatti Caprices 중 No.2<br>D.Popper : Elfántanz op.39(반주없이)  | 40            |    |
|   |        | 2. B. Romberg Concerto No.9 Op.56 전악장<br>(악보는 기악과에서 배부)   | 50            |    |
|   | K.B    | 1. Storch-Hrabe : 57 Studies 중 No.19,22,28<br>(반복없이 Solo 튜닝)  | 40            |    |
|   |        | 2. Giovanni Bottesini : Konzerto No.2 in b minor 전악장<br>Cadenza 포함 (Solo 튜닝) Edition : Klaus Trumpf                                 | 50            |    |
|   |        | 3. Scale: Carl Flesch Scale 중 A Major 1,2,3,4 번   | 10            |    |
|   | Guitar | 1. J.S. Bach Fuga, BWV 1001(From Violin Sonata I,<br>originally in G Minor)<br>※ 악보는 반드시 기악과에서 수령하여 가시기 바랍니다.                       | 40            |    |
|   |        | 2. Manuel. M. Ponce : Sonata III 전악장  | 60            |    |
|   | Harp   | 1. J.S. Bach : Suite No. 1 BWV 996<br>Edition : Alphonse Leduc  | 50            |    |
| 2. H. Renié Piece Symphonique 전악장<br>Edition : Lyra Music Company |        | 50  |               |    |

## 2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

| 학과<br>(전공)    | 구 분  | 악기 명       | 실 기 곡 목   | 배점<br>(%) | 비고             |
|---------------|--|------------|---|-----------|----------------|
| 기악과<br>(관악전공) | 전공실기<br><br>(모든 곡은<br>압보로<br>연주하여야<br>하며,<br>튜닝은<br>하지 못함) | Flute      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach Sonata BWV 1035 E Major<br/>1, 2악장 (Edition Bärenreiter)</li> <li>• Frank Martin Ballade</li> </ul>  | 50        |                |
|               |  | Oboe       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A Mozart : Concerto in C Major K.314<br/>전악장(Cadenza 제외)</li> </ul>   | 50        |                |
|               |  | Clarinet   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A Mozart : Concerto in A Major K.622<br/>전악장(A조 악기 사용)</li> </ul>   | 50        |                |
|               |  | Bassoon    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A Mozart : Concerto in B<sup>b</sup> Major K.191<br/>전악장(Cadenza 제외)</li> </ul>   | 50        |                |
|               |  | Saxophone  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Maurice - Tableaux de Provence 전악장</li> </ul>   | 50        | 아래<br>표조<br>참조 |
|               |  | Horn       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Strauss : Horn Concerto No.1 in E<sup>b</sup><br/>1악장</li> <li>• Luigi Cherubini: Sonata No.2</li> </ul>  | 50        |                |
|               |  | Trumpet    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Haydn : Concerto in E<sup>b</sup> Major 전악장<br/>(B<sup>b</sup>악기 사용)</li> </ul>   | 50        |                |
|               |  | Trombone   | <ul style="list-style-type: none"> <li>(Tenor Trombone)</li> <li>• F. David : Concertino Op.4 전악장</li> <li>(Bass Trombone)</li> <li>• F. David : Concerto for Bass Trombone<br/>전악장</li> </ul>  | 50        |                |
|               |  | Tuba       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. V. Williams : Concerto for bass<br/>Tuba 전악장 (F조 또는 E<sup>b</sup>조 Tuba로 연주할 것)</li> <li>• H. Eccles : Sonata pour Tuba bass et Piano<br/>전악장 (BB<sup>b</sup> 또는 CC Tuba로 연주 할 것)</li> </ul>  | 50        | 아래<br>표조<br>참조 |
|               |  | Percussion | <ul style="list-style-type: none"> <li>(Snare Drum)</li> <li>• J. Delecluse : Test-claire for Snare</li> <li>(Marimba)</li> <li>• J.S.Bach : Sonata No.1 in G minor for Violin<br/>Solo 中 Fuga, Presto(음역대로 연주)</li> <li>• P. Creston Concertino for Marimba 3악장</li> <li>* Marimba 곡을 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함.</li> <li>* Snare Drum을 제외한 악기 개인 지참 불가</li> </ul> | 50        |                |

|      |            |   |    |            |
|------|------------|---|----|------------|
| 기본실기 | Flute      | • Marcel Moyse 12 Studies of Virtuosity Based on Chopin   | 50 |            |
|      | Oboe       | • J. H. Luft : 24 Etudes  | 50 |            |
|      | Clarinet   | • G. Langenus : Complete Method Part III (제3권)중 No.1-24   | 50 |            |
|      | Bassoon    | • L. Milde : Concerto Studies Op.26 제 1권 (International 판 )   | 50 |            |
|      | Saxophone  | • Marcel MULE : Dix-Huit Etudes   | 50 | 아래표준<br>참조 |
|      | Horn       | • Kopprasch 60 Studies<br>제 1권 중 당일 2곡 추천<br>• J. S. Bach Suite No. 4 Prelude(암보연주)   | 50 |            |
|      | Trumpet    | • F.F. Goldman Etude<br>#3,6,8,10,14,17,20,23 중 당일 1곡 추천<br>• Théo Charlier Etude #2(Du Style) (암보연주)   | 50 |            |
|      | Trombone   | (Tenor Trombone)<br>• M. Bleger 31 Studies for Trombone<br>(Bass Trombone)<br>• J. Doms : 24 Etude for Bass Trombone  | 50 |            |
|      | Tuba       | • S.Vasiliev : 24 Melodious Etudes<br>(BBb, CC Tuba로 연주할 것)   | 50 | 아래표준<br>참조 |
|      | Percussion | (Snare Drum)<br>A. J. Cirone : Portraits in Rhythm<br>No.5 ~ No.25 당일 2곡 추천<br>(Marimba)<br>M. Goldenberg : Modern School for Marimba<br>39 Etude No.5 ~ No.20 당일 1곡 추천<br>(Timpani)<br>R. Hochrainer : Etudes for Timpani<br>Vol. 1 中 No.18~22 당일 1곡 추천<br>* 모든 Etude는 명시된 Tempo 로 연주할 것 | 50 |            |

\*기악과(관악전공) 색소폰 및 튜바의 경우 수시모집에서 미 선발 시 정시모집에서 선발함.

## 2011학년도 음악대학 정시 곡목 및 배점표

| 학과<br>(전공)    | 구 분  | 실 기 곡 목  | 배점<br>(%) | 비고 |
|---------------|------|--|-----------|----|
| 국악과<br>(기악전공) | 전공실기 | <관악·현악전공><br>1. 정악<br>대금, 피리, 해금, 아쟁-자진한잎 중 농<br>가야금- 송구여지곡<br>거문고- 중광지곡 중 엽불도드리 2장부터 타령2장 | 45        |    |
|               |      | 2. 산조: 진양조와 중모리 (6분 내외)  | 45        |    |
|               |      | <타악전공><br>1. 장고실기<br>가. 평조회상<br>나. 설장고 실기 (3분 내외)  | 30        |    |
|               |      | 2. 소리북실기 : 판소리 모든 장단   | 30        |    |
|               |      | 3. 초견실기 : 장고   | 30        |    |
|               | 기본실기 | 피아노 실기: 자유곡 1곡   | 10        |    |
| 국악과<br>(성악전공) | 전공실기 | ※성악전공은 반주 없이 실시함<br><정가 전공><br>1. 남창<br>가. 우조 증거(인심은)<br>나. 편락(나무도)                        | 90        |    |
|               |      | 2. 여창<br>가. 우조 증거(청조야)<br>나. 우락(바람은)   | 90        |    |
|               |      | <판소리전공><br>1. 단가 : 자유곡 1곡  | 30        |    |
|               |      | 2. 판소리: 10분 이상 (진양조를 포함한 한 대목 )  | 60        |    |
|               |      | <경·서도 소리><br>경기 12잡가 중 1곡과 서도소리 중 관산용마   | 90        |    |
|               | 기본실기 | 피아노실기 : 자유곡 1곡   | 10        |    |
| 국악과<br>(이론전공) | 전공실기 | 국악기초이론   | 70        |    |
|               | 기본실기 | 국악기 실기 : 자유곡 1곡<br>(가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1)  | 30        |    |
| 국악과<br>(작곡전공) | 전공실기 | 1. 작곡 : 주어진 대금 선율로 곡 짓기  | 40        |    |
|               |      | 2. 화성법: 기능화성 전반  | 30        |    |
|               | 기본실기 | 1. 국악기 실기: 자유곡 1곡<br>(가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1)                                       | 20        |    |
|               |      | 2. 피아노실기: 자유곡 1곡   | 10        |    |