

2013.6.13

한양 100년의 꿈

HANYANG UNIVERSITY



2014학년도 한양대학교 신입학 예·체능 실기고사 안내



한양대학교
HANYANG UNIVERSITY

2014학년도 신입학 예·체능 실기고사 주요사항 안내

□ 수시

전형	주요사항
재능우수자	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 <ul style="list-style-type: none"> – 모집학과 : 성악과(16), 피아노과(10) 관현악과(18), 국악과(31) – 지원자격 : 콩쿨입상실적 폐지 – 전형방법 : 1, 2단계 모두 실기로만 선발 • 연기 <ul style="list-style-type: none"> – 1단계 : 실기로만 선발 – 2단계 : 학생부(교과) 성적 50% 반영 실기성적 상위 25% : 실기로만 선발

□ 정시

전형	주요사항
〈가〉군	<ul style="list-style-type: none"> • 음악대학 <ul style="list-style-type: none"> – 모집학과 : 성악과(14), 작곡과(15), 피아노과(15) 관현악과(22), 국악과(4) • 예술체육대학 <ul style="list-style-type: none"> – 모집학과 : 체육학과(인문 : 15, 자연 : 8) 스포츠산업학과(23) – 실기반영 비율 : 체육학과 - 10% 스포츠산업학과 - P/F
〈나〉군	<ul style="list-style-type: none"> • 사범대학(응용미술교육과) <ul style="list-style-type: none"> – 실기내용 변경 : 발상과 표현, 기초디자인 중 택 1 ※ 사고의 전환이 기초디자인으로 변경되었음 • 무용학과 <ul style="list-style-type: none"> – 모집전공 : 한국무용(12), 현대무용(12), 발레(12) – 실기고사 내용 : 기본기(지원 전공 부문 동영상 따라하기) 개인기(전공작품)

2014학년도 음악대학 실기곡 안내

수 시 - 음 악 대 학

□ 성악과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원		실기곡		배점
성악과 (16)	남자 (8)	1단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡 (1단계 곡과 중복 가능)	50
	여자 (8)			2. 독일어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡
		※아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함. ※아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것. ※반주자 대동		

□ 피아노과

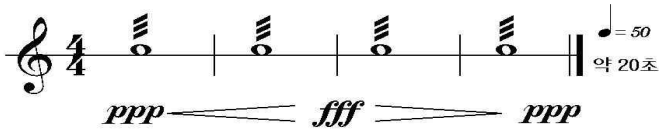
1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	단계	실기곡	배점
10명	1단계	1. J. S. Bach WTC Book II No. 4 in C sharp minor, BWV 873 중 Fugue 2. ㉠ F. Chopin Etude Op. 10 No. 1 ㉡ F. Chopin Etude Op. 25 No. 6 ㉢ F. Chopin Etude Op. 25 No. 11 ㉣ F. Liszt Etude d'exécution transcendante No. 5 "Feux follets" - 위 4곡 중 1곡 선택 3. F. Chopin Nocturne 중 1곡 선택	100 (종합평가)
	2단계	1단계와 동일	100 (종합평가)

□ 관현악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공(인원)	단계	실기곡	배점
Flute (2)	1단계	A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1 ~ 7 中 당일추첨 1곡 No.8 ~ 14 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto No.1 in G Major kv.313 전악장 (Cadenza 없이)	100
Oboe (2)	1단계	J.H.Luft 24 Etudes No. 1~12 中 당일추첨 1곡 No.13~24 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in C Major kv.314 전악장 (Cadenza 없이)	100
Clarinet (2)	1단계	G.Langenus III권 No. 1 ~12 中 당일추첨 1곡 No. 13~24 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in A Major kv.622 전악장 (A cla로, Cadenza 없이)	100
Bassoon (2)	1단계	Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 中 당일추첨 1곡 윗 번호를 제외한 나머지 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in B ♭ Major kv.191 전악장 (Cadenza 없이)	100
Saxophone (1)	1단계	Ferling/Marcel Mule : Quarante Huit E' tudes pour tous les saxophones No.1~28 中 2곡 추첨(홀수 1곡, 짝수 1곡) – Tempo 지킬 것	100
	2단계	J. Ibert Concertino da Camera	100
Horn (2)	1단계	C. Kopprasch : 1권 No. 4, 8, 14, 16, 17, 24, 25, 28, 31, 34 中 당일추첨 1곡 (이조필요)	100
	2단계	R. Strauss : Concerto No.1 in E ♭ Major 전악장	100
Trumpet (2)	1단계	J. B. Arban : 트럼펫 교본 2번 Characteristic studies No. 1~5 中 당일추첨 1곡 W. Brandt : 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	F. J. Haydn : Concerto in E ♭ Major 전악장 (Cadenza 포함)	100
T.Trombone (2)	1단계	C. Kopprasch : No. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 23 中 당일추첨 1곡 J. Rochut : Melodious Etudes No. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 27 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	E. Reiche : Concerto No. 2 in A Major 전악장 (Cadenza 없이)	100
B.Trombone (1)	1단계	M. Bordogni : Bel canto Studies No. 31, 32, 33, 34, 35 中 당일추첨 1곡 V. Blazhevich : 70 Studies No. 6, 7, 8, 9 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	E. Ewazen Concerto for Tuba or Bass Trombone	100
Tuba (1)	1단계	S. Vasiliev : 24 Melodious Etude No. 1~15 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	J. Casterede : Sonatine 1, 2악장	100

Percussion (1)	1단계, 2단계 모두 전곡 연주	<Snare Drum> 1. M. Markovich : The Winner 2. A. J. Cirone : Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 中 당일추첨 1곡 3. Roll 	30
		<Marimba> 1. 2 Octave 장조음계와 그 관계단조의 화성, 가락 음계 (상, 하행) 中 당일추첨 1곡 2. M. Goldenberg : Modern school for Marimba 39 Etudes No. 5, 7, 9, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 24 中 당일추첨 1곡 3. P. Creston : Concertino for Marimba 中 제 3악장 4. J. S. Bach Cello Suite No.3 Prelude	40
		<Timpani> 1. V. Firth : The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1 2. R. Hochreiner : Etude Heft 1 No. 15, 21, 22 中 당일추첨 1곡 * 모든 곡은 반복 생략 * Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 * Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함	30

□ 국악과

1. 모집인원 및 실기곡

가. 1단계

분 야 (전공)		실 기 곡	배 점
기악	가 야 금(7)	1. 정악 중 자유곡1곡 2. 산조 중 중중모리	100 (종합 평가)
	거 문 고(4)		
	대 금(4)		
	피 리(4)		
	해 금(4)		
	아 쟁(2)		
성악	판 소 리(2)	자유곡 1곡	100
	정 가(1)	자유곡 1곡	100
	경서도소리(1)	경서도잡가 중 자유곡 1곡	100
타 악(2)		1. 초견(장구-악보는 당일제시) 2. 설장구 자유곡 1곡(2분내외) 3. 팽과리 자유곡 1곡(2분내외)	100 (종합 평가)

나. 2단계

분 야 (전공)		실 기 곡	배점
기악	가 야 금	1. 중광지곡 중 하현도드리	50
	거 문 고	2. 산조 중 중모리	50
	대 금	1. 표정만방지곡 중 세령산	50
	피 리	2. 산조 중 중모리	50
	해 금	1. 별우조타령(금전악)	50
		2. 산조 중 중중모리~자진모리	50
성악	아 쟁	1. 유초신지곡 중 군악	50
		2. 산조 중 중모리	50
	판 소 리	1. 춘향가 중 적성가	50
		2. 심청가 중 주과포혜	50
	정 가	1. 남창-계면두거 / 여창-평조두거	50
		2. 가사 중 수양산가	50
	경서도 소리	경기민요	50
		서도민요	50
타 악		1. 장 구 : 정악·민속기악·경기도당굿 중 당일 제시하는 장단치기	50
		2. 소리북 : 중모리·중중모리·엇모리·자진모리 포함 (2분내외)	50

정시<가>군 - 음 악 대 학

☐ 성악과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원		실기곡		배점
성악과 (14)	남자 (7)	1단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡 (1단계 곡과 중복 가능)	40
	여자 (7)		2. 독일어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	40
		※아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함. ※아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것. ※반주자 대동		

☐ 작곡과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	실 기 곡	배점
15명	1. 피아노실기: L.van Beethoven의 피아노소나타 中 빠른악장(반복없이)	10
	2. 청음: 음정, 선율(단선율 및 2성부), 4성부 화성청음	15
	3. 화성풀이: 전통화성 전반	20
	4. 작곡실기: 피아노를 위한 세도막 형식	25

☐ 피아노과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	단계	실기곡	배점
15명	1단계	L. v. Beethoven Sonata Op. 81a 'Les Adieux' 중 3악장	100
	2단계	㉮ F. Chopin Scherzo No. 3 in C sharp minor, Op. 39 ㉮ F. Chopin Scherzo No. 4 in E major, Op. 54 - 위 2곡 중 1곡 선택	70

☐ 관현악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공 (인원)	실기곡	배점
Violin (12)	J. S. Bach Fugue from Solo Sonata No.3 C Major BWV 1005	40
	N. Paganini Caprice No.1, 7(두곡 모두)	40
Viola (3)	1. J. S. Bach Partita No.2 "GIGA"	30
	2. P. Hindemith Concerto "Der Schwanendreher" 3 rd Mov.	50
Cello (5)	D. Popper: Elfentanz (요정의 춤) Op. 39 (반주없이)	30
	J. Haydn: Concerto No. 2 in D Major Op.101 1악장, 카덴자 포함 (Gendron Edition)	50
D.Bass (2)	1. Hans Fryba Suite No.1, 2(두곡 모두)	30
	2. G. Bottesini Concerto No.2 in b minor	50

□ 국악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공(인원)	실기곡	배점
작 곡(2)	1. 주어진 동기에 선율만들기 (당일 제시되는 악기 중 3악기 이상 편성으로 24마디 이상)	40
	2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	10
이 론(2)	1. 국악이론 · 국악사 2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	40 10

- 본 예·체능 실기고사 안내는 2014학년도 한양대학교 서울캠퍼스 입학전형에 지원하고자 하는 수험생들의 이해를 돕기 위하여 만든 계획이며 본교 전형관리위원회의 결정에 따라 추후 변경될 수 있습니다.
- 본교를 지원할 경우 반드시 확정, 공지된 모집요강을 확인하시기 바랍니다.
- 입학종합정보 홈페이지 : <http://go.hanyang.ac.kr/>

목 차

1. 수시 재능우수자(음악)－공통사항	1
2. 수시 재능우수자(음악)－성악과	2
3. 수시 재능우수자(음악)－피아노과	2
4. 수시 재능우수자(음악)－관현악과	3
5. 수시 재능우수자(음악)－국악과	4
6. 수시 재능우수자(연기)－연극영화학과	6
7. 정시<가>군 음악대학－공통사항	7
8. 정시<가>군 음악대학－성악과	8
9. 정시<가>군 음악대학－작곡과	8
10. 정시<가>군 음악대학－피아노과	8
11. 정시<가>군 음악대학－관현악과	9
12. 정시<가>군 음악대학－국악과	9
13. 정시<가>군 예술체육대학－체육학과, 스포츠산업학과	10
14. 정시<나>군 사범대학－응용미술교육과	11
15. 정시<나>군 예술체육대학－무용학과	12

재 능 우 수 자

음 악

실기 중심, 콩쿨입상실적 폐지

□ 공통사항

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 75명

모집단위		모집인원	전공별 모집인원
음악대학	성악과	16	남자8, 여자8
	피아노과	10	
	관현악과	18	플룻2, 오보에2, 클라리넷2, 바순2, 색소폰1, 호른2, 트럼펫2, 테너트롬본2, 베이스트롬본1, 튜바1, 타악기1
	국악과	31	가야금7, 거문고4, 대금4, 피리4, 해금4, 아쟁2, 타악2, 성악4(정가1, 경서도소리1, 판소리2)

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	재능구분	전형방법	전형요소 및 반영비율(%)
음악대학	음악	1단계(3배수)	실기 100
		2단계	실기 100

※ 수시 전형에서 미선발된 인원은 정시 '가' 군에서 선발함

※ 실기고사 일정 : 예정 일정이며 지원자 수 등에 따라 변경될 수 있음

학과	전공	예비소집 일시	1단계 실기고사	2단계 실기고사
성악	남	9/26(목) 18시	9/27(금)~28(토)	10/12(토)
	여	9/26(목) 18시	9/27(금)~28(토)	10/12(토)
피아노		9/29(일) 15시	10/9(수)	10/12(토)
관현악	목관	9/29(일) 16시	10/9(수)	10/18(금)
	금관	9/29(일) 16시	10/13(일)	10/18(금)
	타악	9/29(일) 16시	10/13(일)	10/18(금)
국악	현악, 성악	9/29(일) 14시	10/3(목)	10/5(토)~6(일)
	관악, 타악	9/29(일) 14시	10/3(목)	10/5(토)~6(일)

※ 확정된 실기고사 일정 및 세부사항은 수시 모집요강 참조

5. 수시에서 미선발된 인원은 정시<가>군에 포함하여 선발함

□ 성악과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원		실기곡		배점
성악과 (16)	남자 (8)	1단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡 (1단계 곡과 중복 가능)	50
	여자 (8)		2. 독일어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	50
		※아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함. ※아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것. ※반주자 대동		

□ 피아노과

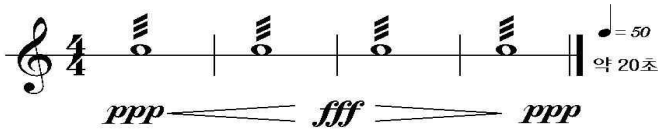
1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	단계	실기곡	배점
10명	1단계	1. J. S. Bach WTC Book II No. 4 in C sharp minor, BWV 873 중 Fugue 2. ㉠ F. Chopin Etude Op. 10 No. 1 ㉡ F. Chopin Etude Op. 25 No. 6 ㉢ F. Chopin Etude Op. 25 No. 11 ㉣ F. Liszt Etude d'exécution transcendante No. 5 "Feux follets" -위 4곡 중 1곡 선택 3. F. Chopin Nocturne 중 1곡 선택	100 (종합 평가)
	2단계	1단계와 동일	100 (종합 평가)

□ 관현악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공(인원)	단계	실기곡	배점
Flute (2)	1단계	A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1 ~ 7 中 당일추첨 1곡 No.8 ~ 14 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto No.1 in G Major kv.313 전악장 (Cadenza 없이)	100
Oboe (2)	1단계	J.H.Luft 24 Etudes No. 1~12 中 당일추첨 1곡 No.13~24 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in C Major kv.314 전악장 (Cadenza 없이)	100
Clarinet (2)	1단계	G.Langenus III권 No. 1 ~12 中 당일추첨 1곡 No. 13~24 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in A Major kv.622 전악장 (A cla로, Cadenza 없이)	100
Bassoon (2)	1단계	Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 中 당일추첨 1곡 윗 번호를 제외한 나머지 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	W. A. Mozart Concerto in B ♭ Major kv.191 전악장 (Cadenza 없이)	100
Saxophone (1)	1단계	Ferling/Marcel Mule : Quarante Huit E' tudes pour tous les saxophones No.1~28 中 2곡 추첨(홀수 1곡, 짝수 1곡) – Tempo 지킬 것	100
	2단계	J. Ibert Concertino da Camera	100
Horn (2)	1단계	C. Kopprasch : 1권 No. 4, 8, 14, 16, 17, 24, 25, 28, 31, 34 中 당일추첨 1곡 (이조필요)	100
	2단계	R. Strauss : Concerto No.1 in E ♭ Major 전악장	100
Trumpet (2)	1단계	J. B. Arban : 트럼펫 교본 2번 Characteristic studies No. 1~5 中 당일추첨 1곡 W. Brandt : 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	F. J. Haydn : Concerto in E ♭ Major 전악장 (Cadenza 포함)	100
T.Trombone (2)	1단계	C. Kopprasch : No. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 23 中 당일추첨 1곡 J. Rochut : Melodious Etudes No. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 27 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	E. Reiche : Concerto No. 2 in A Major 전악장 (Cadenza 없이)	100
B.Trombone (1)	1단계	M. Bordogni : Bel canto Studies No. 31, 32, 33, 34, 35 中 당일추첨 1곡 V. Blazhevich : 70 Studies No. 6, 7, 8, 9 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	E. Ewazen Concerto for Tuba or Bass Trombone	100
Tuba (1)	1단계	S. Vasiliev : 24 Melodious Etude No. 1~15 中 당일추첨 1곡	100
	2단계	J. Casterede : Sonatine 1, 2악장	100

Percussion (1)	1단계, 2단계 모두 전곡 연주	<Snare Drum> 1. M. Markovich : The Winner 2. A. J. Cirone : Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 中 당일추첨 1곡 3. Roll 	30
		<Marimba> 1. 2 Octave 장조음계와 그 관계단조의 화성, 가락 음계 (상, 하행) 中 당일추첨 1곡 2. M. Goldenberg : Modern school for Marimba 39 Etudes No. 5, 7, 9, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 24 中 당일추첨 1곡 3. P. Creston : Concertino for Marimba 中 제 3악장 4. J. S. Bach Cello Suite No.3 Prelude	40
		<Timpani> 1. V. Firth : The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1 2. R. Hochreiner : Etude Heft 1 No. 15, 21, 22 中 당일추첨 1곡 * 모든 곡은 반복 생략 * Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 * Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함	30

※ 목관, 금관악기의 1단계 전형은 악보를 볼 수 있음. (단, 2단계에서는 악보를 볼 수 없음)

□ 국악과

1. 모집인원 및 실기곡

가. 1단계

분 야 (전공)		실 기 곡	배점
기악	가 야 금(7)	1. 정악 중 자유곡1곡 2. 산조 중 중중모리	100 (종합 평가)
	거 문 고(4)		
	대 금(4)		
	피 리(4)		
	해 금(4)		
	아 쟁(2)		
성악	판 소 리(2)	자유곡 1곡	100
	정 가(1)	자유곡 1곡	100
	경서도소리(1)	경서도잡가 중 자유곡 1곡	100
타 악(2)		1. 초견(장구-악보는 당일제시) 2. 설장구 자유곡 1곡(2분내외) 3. 팽과리 자유곡 1곡(2분내외)	100 (종합 평가)

나. 2단계

분 야 (전공)		실 기 곡	배점
기악	가 야 금	1. 중광지곡 중 하현도드리	50
	거 문 고	2. 산조 중 중모리	50
	대 금	1. 표정만방지곡 중 세령산	50
	피 리	2. 산조 중 중모리	50
	해 금	1. 별우조타령(금전악)	50
		2. 산조 중 중중모리~자진모리	50
성악	아 쟁	1. 유초신지곡 중 군악	50
		2. 산조 중 중모리	50
	판 소 리	1. 춘향가 중 적성가	50
		2. 심청가 중 주과포혜	50
	정 가	1. 남창-계면두거 / 여창-평조두거	50
		2. 가사 중 수양산가	50
	경서 도소 리	경기민요	1. 긴아리랑 50
		2. 정선아리랑 50	
		서도민요	1. 수심가 50
		2. 긴난봉가 50	
타 악		1. 장 구 : 정악·민속기악·경기도당굿 중 당일 제시하는 장단치기	50
		2. 소리북 : 중모리·중중모리·엇모리·자진모리 포함 (2분내외)	50

다. 유의사항

- 1) 반주자를 동반할 수 없음
- 2) 타악 지원자는 본교 악기(정악장구)를 사용할 수 있음

연 기

실기 상위 25% : 실기로만 선발

1. 모집단위 및 모집인원 : 연극영화학과 연기전공 19명
2. 지원자격 : 2012년 2월 이후 국내 정규고등학교 졸업(예정)자
3. 제출서류 : 학교생활기록부
4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	재능구분	전형방법		전형요소 및 반영비율(%)
연극영화학과	연기	1단계(10배수)		실기 100
		2단계	우선선발(25%)	실기 100
			일반선발(75%)	실기 50 + 학생부(교과) 50

※ 우선선발 : 1단계 합격자 중 실기성적만으로 25% 우선선발

※ 미등록 충원은 일반선발 전형방법에 따라 실시함

5. 실기고사

구분	일정(예정)	실기내용	배점
1단계	<ul style="list-style-type: none"> 9.23(월)~9.30(월) 8일간 실기고사 사전예약 실시예정 	1. 자유연기(2분 이내) 2. 면접(연기전공자로서의 기본 소양 평가)	70 30
1단계 합격자발표	10.2(수)		
2단계	<ul style="list-style-type: none"> 10.3(목)~10.9(수) 기간 중 3일간 	1. 즉흥연기 (2단계 실기고사 당일 지정장면, 작품 사전 공지 없음) 2. 심층면접(공연예술 이론 전반에 대한 이해도와 소양 평가) 3. 노래, 움직임 중 택일(1분 이내, 반주 불가)	40 30 30
준비물 및 유의사항	1. 실기를 위한 편한 복장 2. 소품, 의상, 분장 불가		

정시<가>군 음 악 대 학

□ 공통사항

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 70명

모집단위		모집인원	전공별 모집인원
음악대학	성악과	14	남자7, 여자7
	작곡과	15	
	피아노과	15	
	관현악과	22	바이올린12, 비올라3, 첼로5, 더블베이스2
	국악과	4	작곡2, 이론2

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2014학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	재능구분	전형방법	수능	학생부	실기	합계
음악대학	성악과	1단계(3배수)	—	—	100	100
		2단계	10	10	80	100
	작곡과	일괄합산	20	10	70	100
	피아노과	1단계(3배수)	—	—	100	100
		2단계	20	10	70	100
	관현악과	일괄합산	10	10	80	100
	국악과(기악성악)	일괄합산	10	10	80	100
	국악과(작곡이론)	일괄합산	40	10	50	100

※실기고사 일정 : 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

□ 성악과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원		실기곡		배점
성악과 (14)	남자 (7)	1단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이태리어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡 (1단계 곡과 중복 가능)	40
	여자 (7)		2. 독일어로 된 가곡 또는 아리아 중 1곡	40
		※아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함. ※아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것. ※반주자 대동		

□ 작곡과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	실 기 곡		배점
15명	1.	피아노실기: L.van Beethoven의 피아노소나타 中 빠른악장(반복없이)	10
	2.	청음: 음정, 선율(단선율 및 2성부), 4성부 화성청음	15
	3.	화성풀이: 전통화성 전반	20
	4.	작곡실기: 피아노를 위한 세도막 형식	25

□ 피아노과

1. 모집인원 및 실기곡

모집인원	단계	실기곡	배점
15명	1단계	L. v. Beethoven Sonata Op. 81a 'Les Adieux' 중 3악장	100
	2단계	㉠ F. Chopin Scherzo No. 3 in C sharp minor, Op. 39 ㉡ F. Chopin Scherzo No. 4 in E major, Op. 54 - 위 2곡 중 1곡 선택	70

☐ 관현악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공 (인원)	실기곡	배점
Violin (12)	J. S. Bach Fugue from Solo Sonata No.3 C Major BWV 1005 N. Paganini Caprice No.1, 7(두곡 모두)	40 40
Viola (3)	1. J. S. Bach Partita No.2 “GIGA” 2. P. Hindemith Concerto “Der Schwanendreher” 3 rd Mov.	30 50
Cello (5)	D. Popper: Elfentanz (요정의 춤) Op. 39 (반주없이) J. Haydn: Concerto No. 2 in D Major Op.101 1악장, 카덴자 포함 (Gendron Edition)	30 50
D.Bass (2)	1. Hans Fryba Suite No.1, 2(두곡 모두) 2. G. Bottesini Concerto No.2 in b minor	30 50

☐ 국악과

1. 모집인원 및 실기곡

전공(인원)	실기곡	배점
작 곡(2)	1. 주어진 동기에 선율만들기 (당일 제시되는 악기 중 3악기 이상 편성으로 24마디 이상) 2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	40 10
이 론(2)	1. 국악이론 · 국악사 2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	40 10

2. 유의사항 : 반주자를 동반할 수 없음

정시<가>군 예 술 체 육 대 학

1. 모집단위 및 모집인원 : 예술체육대학 46명

※연극영화학과는 인문계열로 선발함

모집단위		모집인원
예술체육대학	체육학과(인문)	15
	체육학과(자연)	8
	스포츠산업학과	23

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2014학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	학과	전형방법	수능	학생부	실기	합계
예술체육대학	체육학과(인문/자연)	일괄합산	70	20	10	100
	스포츠산업학과	일괄합산	80	20	P/F	100

※ 실기고사 일정 : 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기 주요 사항

학과(인원)	실기내용	배점	준비물 및 유의사항
체육학과 (23)	< 순환식계측 > 1. 30m 달리기 후 사이드스텝 15회 2. 모래주머니 들고 달리기(30m× 2회) * 중량 : 남자 20Kg, 여자 10Kg	*하단 배점표 참조	1. 운동복 • 상하 남색계통 (남녀 공통) 2. 운동화
스포츠산업학과 (23)		Pass / Fail (남자31초, 여자36초)	

※ 체육학과 실기 배점표

등 급	남	여	평가점수
1	22초00 이내	26초00 이내	100
2	22초01-23초00	26초01-27초00	97
3	23초01-24초00	27초01-28초00	94
4	24초01-25초00	28초01-29초00	91
5	25초01-26초00	29초01-30초00	88
6	26초01-27초00	30초01-31초00	85
7	27초01-28초00	31초01-32초00	82
8	28초01-29초00	32초01-33초00	77
9	29초01-30초00	33초01-34초00	70
10	30초01 이상	34초01 이상	60

정시<나>군 사 범 대 학

1. 모집단위 및 모집인원 : 응용미술교육과 22명
2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2014학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자
3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)
4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	재능구분	전형방법	수능	학생부	실기	합계
사범대학	응용미술교육과	일괄합산	30	30	40	100

5. 실기 주요 사항

실기내용	준비물 / 유의사항	배점
2014학년도		
아래 1, 2 중 택 1 1. 발상과 표현 - 용지 및 규격 : 켄트지 3절지 - 고사시간 : 5시간 - 고사내용 : 당일출제 2. 기초디자인 - 용지 및 규격 : 켄트지 3절지 - 고사시간 : 5시간 - 고사내용 : 당일출제	표현 가능한 모든 재료 (단, 평면 채색재료에 한함) / 밑그림 지참불가	40

6. 변경 사항 안내

‘사고의 전환’ 이 ‘기초디자인’ 으로 변경되었습니다.

※ 기초 디자인

- 구체적 사물을 활용한 주제 표현을 통하여 디자인 요소와 원리의 활용을 통한 조형 능력, 발상의 전환을 통한 창의적 사고 능력, 관찰과 해석에 기초한 표현력 등을 전반적으로 평가하는 데에 목적이 있음
- 대상을 중심으로 기초 조형 요소와 원리를 살린 화면 구성 능력 평가

정시<나>군 예 술 체 육 대 학

1. 모집단위 및 모집인원 : 무용학과 36명
2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2014학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자
3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)
4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	재능구분	전형방법	수능	학생부	실기	합계
예술체육대학	무용학과	일괄합산	20	20	60	100

5. 전공별 모집인원 및 실기 주요 사항

전공(인원)	실기내용	준비물 / 유의사항	배점
한국무용(12)	1. 기본기 : 지원전공 부문 동영상 따라하기 (남·여 구분 있음) 2. 개인기 : 전공 작품(2분 이내)	정시 모집요강 참조	15
현대무용(12)			
발레(12)			45

실기 관련 문의처

안 내		
입학처	02-2220-0073~9	http://go.hanyang.ac.kr
사범대학	02-2220-2630	http://education.hanyang.ac.kr
음악대학	02-2220-1222	http://music.hanyang.ac.kr
체육학과 스포츠산업학과	02-2220-1313	http://hpe.hanyang.ac.kr
연극영화학과 무용학과	02-2220-2732	http://finearts.hanyang.ac.kr

