

2015학년도 선화예술학교 신입생 전형

## 미술전공 실기고사 안내

- ☐ 과목 : 소묘 및 채화
- ☐ 시간 : 과목별 각 4시간씩
- ☐ 용지 : 4절지(학교에서 제공)
- ☐ 도구 : 연필(2B~6B), 칼, 지우개, 압정, 수채화 도구 및 물통 등

2015학년도 선화예술학교 신입생 전형

## 무용전공 실기고사 안내

- ☐ 과목 : 전공별 기본동작 따라하기
- ☐ 복장 : 타이즈, 레오타드, 슈즈(각각의 색깔은 예비소집일에 공지)

2015학년도 선화예술학교 신입생 전형

음악전공 실기고사 안내(지정곡)

전공	지정곡	
피아노	1. 2. 와 3. 4. 를 연주함	1. J. S. Bach - Sinfonia (3성 인벤션) No.12 in A Major BWV.798 2. Mozart - Sonata No.10 in C Major, K.330 제 1악장 3. 음계(scale) - 4옥타브 상, 하행 장음계 및 나란한조의 화성단음계(반복 없음, 코드 없음) 4. 다음 곡 중 1곡 선택 ① Beethoven - Rondo a Capriccio op.129 ② Chopin - Impromptu op.29 in Ab Major ③ Schumann - Abegg Variation op.1
성악	-	* 다음 곡 중 1곡 선택 ① A. Caldara - Alma del core ② G. Giordani - Caro mio ben ③ A. Scarlatti - Gia il sole dal Gange ④ F. Gasparini - Lasciar d'amarti ⑤ A. Scarlatti - Le violette ⑥ G. Sarti - Lungi dal caro bene ⑦ G. B. Bononcini - Per la gloria d'adorarvi ⑧ A. Caldara - Sebben, crudele ⑨ A. Caldara - Selve amiche ⑩ A. Scarlatti - Sento nel core
바이올린	1.과 2.를 연주함	1. J. S. Bach Partita No.2 in d minor BWV.1004 Saraband & Gigue 2. 다음 곡 중 1곡 선택(카덴차 제외) ① Mozart - Concerto No.4 in D Major kv.218 제 1악장 ② Mozart - Concerto No.5 in A Major kv.219 제 1악장 ③ Haydn - Concerto No.1 in C Major Hob.VIIa:1 제 1악장 ④ Viotti - Concerto No.22 in a minor 제 1악장
첼로	1.과 2.를 연주함	1. 다음 곡 중 1곡 선택 ① Dotzauer - Etüde 1권 중 No.20 ② Dotzauer - Etüde 1권 중 No.33 2. 다음 곡 중 1곡 선택 (카덴차 제외) ① Stamitz - Concerto No.3 in C Major 제 1악장 ② Klengel - Concertino No.1 in C Major op.7 제 1악장 ③ Haydn - Concerto No.1 in C Major Hob.VIIb:1 제 1악장 ④ Haydn - Concerto No.1 in C Major Hob.VIIb:1 제 3악장
플루트	-	* 다음 곡 중 1곡 선택 (카덴차 제외) ① Mercadante - Concerto in e minor 제 1, 2악장 ② Devienne - Concerto No.4 in G Major 제 1, 2악장 ③ Quantz - Concerto in G Major 제 1, 2악장
작곡	-	1. 기초음악이론(25%) - 음정, 음계, 관계조 2. 청음(25%) - 8마디의 단선을 듣고 받아 적기 3~4문제 (C Major 또는 a minor, 임시표 포함) 3. 작곡(25%) - ①과 ②를 작곡함 ① 주어진 동기로 두 도막 형식의 단선을 가락 짓기(2문제) ② 주어진 동기로 두 도막 형식의 단선을 가락과 반주 붙이기(2문제, 피아노 곡 형태) 4. 피아노(25%) - 소나타 중 빠른 1개의 악장
타악기	-	마림바 자유곡 1곡 - 빠른 악장 한 악장만 연주함(카덴차 제외)
그 외 전공	-	자유곡 1곡 - 빠른 악장 한 악장만 연주함(카덴차 제외)

◎ 연주는 반드시 암보하여 반복 없이 연주하며, 반주자가 필요한 전공은 본인이 반주자를 대동한다.