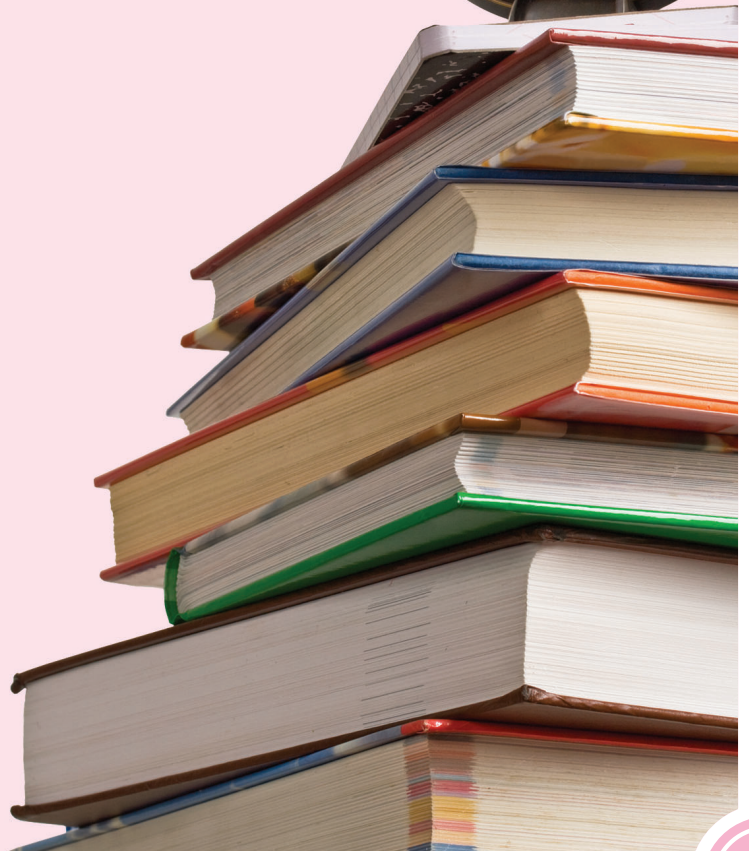




꿈과 끼를 함께 키우는 예술 영재 교육의 산실

GATEWAY TO THE WORLD

2016학년도 입학 전형 요강



선화예술학교

2016 학년도 선화예술학교 입학 전형 요강

01 모집인원

280명(남·여) 7학급 [학급당 정원 40명]

| | 전공별 모집인원 | 세부전공 | 모집인원 | | |
|------|-------------|-----------------|----------|-------|----|
| | | | 정원 내 | 정원 외 | |
| | | | 일반 | 국가유공자 | 특례 |
| 미술전공 | 117명 | | 117명 | | |
| 무용전공 | 43명 | 한국무용 | 10 ~ 14명 | | |
| | | 발레 | 18 ~ 20명 | | |
| | | 한국무용(단원) | 10 ~ 14명 | | |
| 음악전공 | 120명 | 피아노·작곡 | 38 ~ 48명 | 8명 | 5명 |
| | | 성악·국악 | 20 ~ 30명 | | |
| | | 바이올린·비올라 | 20 ~ 30명 | | |
| | | 첼로·베이스·하프·클래식기타 | 8 ~ 18명 | | |
| | | 목관·금관·타악기 | 12 ~ 22명 | | |

- ※ 무용 및 음악전공의 세부전공별 최종선발인원은 본교 <입학전형위원회>에서 심의·결정하여 예비소집일에 안내문 및 홈페이지 등을 통해 발표할 예정임
 ※ 지원자수가 세부전공별 최소모집인원에 미달되거나, 합격자 배제 조건에 해당하여 세부전공별 확정인원이 충족되지 않는 경우, 동일 계열 범위 내에서 정원을 충족하여 선발할 수 있음

02 지원자격

- 가. 초등학교 졸업예정자 및 졸업자
 나. 중학교 입학자격 검정고시 합격자
 다. 초등학교 졸업자와 동등의 학력이 있다고 인정되는 자
 라. 해외 학교 재학 또는 졸업자로서 국내·외 수학 연한 기간이 6년 이상인자

03 제출서류

- 가. **입학원서 1부**(본교 소정 양식) : 사진 2매(3×4cm)를 입학원서의 해당란에 부착하여 출신 초등학교장의 직인을 지정된 두 곳에 각각 날인, 원서의 '**개인정보 활용 동의에 관한 필독 사항**'을 반드시 읽고 원서의 확인란에 표시하여 제출
 나. **학교생활기록부 1부** : 원본 대조필한 후 학교장 직인 날인
 (출결상황 특기사항란에 '**2015.09.30.기준**'으로 기록하여 제출)
 다. 지원 자격 '나, 다, 라'에 해당하는 지원자 : 증빙서류 사본 각 1부(원본 지참 또는 원본대조필)
 라. 아래에 해당하는 자는 각각의 해당 증빙 서류를 원서접수 전 교무부로 제출하여 확인하여야 하며, 제출된 서류는 일절 반환하지 않음
 1) 국가유공자 중 교육지원대상자 : 주민등록등본, 교육지원대상자 확인서(국가보훈처 발급)
 2) 「초·중등교육법 시행령」 제82조 제3항 제2호 및 제3호에 해당하는 특례입학 대상자

| | |
|--|---|
| 외국의 학교에서 초등 4학년 이상을 2년 이상 수료한 학생 (단, 외국에서 부모와 함께 2년 이상 거주한 자에 한함) | ① 외국학교 전 학년의 재학사실증명 및 성적증명 등 학력을 확인할 수 있는 서류 ② 국내 최종학교 재학(제적·졸업) 증명서 ③ 출입국사실증명서(부·모·학생) ④ 주민등록등본(전 가족 등재, 귀국일자 이후 발행) ⑤ 재외국민등록부등본 또는 체류기간 확인 가능한 증빙서류(부·모·학생) |
| 외국인 학생 (단, 복수 국적자는 내국인에 포함되므로 대상자가 아님) | ① 외국학교 전 학년의 재학사실증명 및 성적증명 등 학력을 확인할 수 있는 서류 ② 출입국사실증명서(학생) ③ 출입국사실증명 또는 우리나라에서의 외국인등록사실증명 또는 기타 거주사실을 확인할 수 있는 서류(부·모·학생) |

※ 단, 영문 이외의 외국어 서류는 한글로 번역·공증하여 제출함

마. **전형료 : 40,000원**

| 구분 | 날짜 | 시간 | 내용 |
|--------|----------------------------|---------------|---|
| 원서 교부 | 2015.10.05 [월] ~ 10.16 [금] | 09:00 ~ 17:00 | 본교 홈페이지에서 양식을 다운로드 → 내용을 작성하고 사진을 붙여서 방문접수 |
| 원서 접수 | 2015.10.12 [월] ~ 10.16 [금] | 09:00 ~ 17:00 | 장소 : 본교 행정실 (* 우편접수 불가) |
| 예비 소집 | 2015.10.19 [월] | 14:00 | 장소 : 본교 각 교실 [접수증과 필기도구 지참할 것] |
| 전공별 전형 | 2015.10.20 [화] | 전공별 | 면접고사 장소 : 본교 각 교실 |
| | 2015.10.21 [수] ~ 10.22 [목] | 추후 공지 | 전공별 실기고사 장소 : 각 전공별 고사장 |
| 합격자 발표 | 2015.10.26 [월] | 09:00 | 홈페이지(http://www.sunhwaarts.com) |
| 합격자 소집 | 2015.10.30 [금] | 14:30 | 장소 : 솔거 I 관 애천홀 |
| 등록 기간 | 2016.01.11 [월] ~ 01.13 [수] | | 개인별 가상계좌로 입금 (2016.01.13 [수] 16:00 마감) |

전공별 실기고사 성적과 면접고사 성적 및 출석 성적으로 전형한다.

가. 전공별 실기고사 성적(100점)

| | | |
|------|-----------------------|---|
| 미술전공 | 연필소묘(60%), 수채화(40%) | |
| 무용전공 | 기본동작(70%), 체격(30%) | |
| 음악전공 | 피아노 · 작곡 | 1. 피아노 · 성악 · 바이올린 · 첼로 · 플루트 전공은 지정된 곡으로 평가함 2. 작곡은 피아노 실기, 작곡, 기초음악이론, 청음을 각각 25%로 평가함. 3. 그 이외의 전공은 자유곡으로 평가함 ※ 실기지정곡은 입학 전형요강 발표일에 별도의 페이지에 공지함. |
| | 성악 · 국악 | |
| | 바이올린 · 비올라 | |
| | 첼로 · 베이스 · 하프 · 클래식기타 | |
| | 목관 · 금관 · 타악기 | |

나. 면접고사 성적(10점) : 초등학교 전 과정을 정상적으로 이수하였는지를 평가할 수 있는 구술시험

다. 출석 성적(10점)

- 6학년의 무단결석 일수를 합산한 결과를 <출석 성적 산출 기준표 I>에 따라 출석성적으로 산출한다.
(단, 무단지각 · 무단조퇴 · 무단결과는 종류를 불문하고 3회를 무단결석 1회로 하고, 나머지 2회 이하는 버림)
- 졸업예정자는 2015.09.30.을 기준으로 한다. (단, 졸업자는 6학년 전체 반영)
- 입학전형 응시원서의 해당란에 6학년 담임교사가 산출된 출석 성적을 기록한 후 확인 · 날인하여 투명테이프를 붙인 후 제출한다.
- 특례 등 출결 사항을 확인할 수 없는 경우에는 <출석 성적 산출기준표 II>에 따라 면접고사 성적을 기준으로 출석 성적을 산출하며, 원서의 출석 성적란을 작성하지 않는다.
(단, 특례의 경우라도 현재 국내 초등학교 6학년에 재학 중인 학생은 3)항의 기준을 따른다.)

<출석 성적 산출기준표 I> (6학년)

| 결석 일수 | 출석 성적 |
|--------|-------|
| 0 ~ 2일 | 10점 |
| 3 ~ 4일 | 9점 |
| 5 ~ 6일 | 8점 |
| 7 ~ 8일 | 7점 |
| 9일 이상 | 6점 |

<출석 성적 산출기준표 II>

| 면접고사 성적(특례 등의 경우) | 출석 성적 |
|-------------------|-------|
| 8 ~ 10점 | 10점 |
| 5 ~ 7점 | 9점 |
| 2 ~ 4점 | 8점 |
| 1점 | 7점 |
| 0점 | 6점 |

라. 지원자가 미달인 경우에도 전형을 실시한다.

가. 심사위원들에 의한 실기고사 성적의 산출은 채점 점수 중 최고점수와 최저점수를 각 1개씩 제외한 나머지 점수를 합한 총점으로 한다. (단, 심사위원수가 5명 이상일 경우)

- 가산점을 포함한 전공별 실기고사 성적과 면접고사 성적 및 출석 성적을 합한 총점 순으로 사정한다.
- 각종 콩쿠르 및 경연대회 입상자에게는 다음과 같은 가산점을 부여한다.

| 전공 | 각종 콩쿠르 및 경연대회 | | | 가산점 | 비고 | |
|----|--|--|----|---------|----|--|
| 무용 | 한국 무용 | 선화전국무용경연대회, 한국무용협회콩쿠르 K' ARTS 전국무용경연대회 | | 1등(최고상) | 2점 | 2015년에 시행된 각종 콩쿠르 및 경연대회의 초등부 입상자에 한함 (단, 무용전공은 개인부문 입상자) |
| | 발레 | 선화전국무용경연대회, 발레협회콩쿠르, 서울국제콩쿠르 | 2등 | 1점 | | |
| | | | 3등 | 0.5점 | | |
| 음악 | 선화음악콩쿠르 대상, 이화·경향콩쿠르 1위 | | | 2점 | | |
| | 선화음악콩쿠르 금상, 이화·경향콩쿠르 2·3위, 음연콩쿠르 1등 금호영재오디션 통과자 | | | 1점 | | |
| | 선화음악콩쿠르 은상, 동상 | | | 0.5점 | | |

3) 산출한 총점이 동점인 경우는 다음의 순으로 한다.

- ① 가산점을 포함한 실기고사 성적 고득점 ② 면접고사 성적 고득점
- ③ 실기고사의 최고점수와 최저점수를 포함한 총점의 고득점 ④ 생년월일이 늦은 자(연소자)

나. 정원 외 지원자의 경우는 다음과 같이 선발한다.

- 1) 법령에 의한 국가유공자 중 교육지원대상자는 모든 지원자가 동일한 방법으로 실시한 전형에서 합격 배제 조건에 들지 않는 경우, 모집정원의 3% 범위 내에서 정원 외로 선발한다.
- 2) 「초·중등교육법 시행령」 제82조 제3항 제2호 및 제3호에 해당하는 특례입학대상자는 모든 지원자가 동일한 방법으로 실시한 전형에서 합격 배제 조건에 들지 않는 경우, 정원 외로 2%를 선발할 수 있다.

다. 우선 선발 조건 : 다음의 경우는 본교 <입학전형위원회>에서 심의하여 우선 선발할 수 있다.

- 1) 어느 한 성별(남·여)이 정원의 90%를 넘지 않도록 선발할 수 있다.
- 2) 전공별 실기고사 성적이 모집인원의 상위 10% 이내인자는 우선 선발할 수 있다.

라. 합격 배제 조건 : 다음의 경우에 해당하는 합격자는 그 합격을 취소한다.

- 1) 전국 소재 '학생을 선발하는 중학교(중학교 학력인정 각종학교 포함)'에 이중 지원한 자
- 2) 전공별 실기고사 성적이 70점 미만인 자

마. 추가 합격자 선발

- 1) 합격취소, 미등록 등으로 인해 결원이 발생할 경우, 해당 전공별 차점자순으로 추가 합격자를 선발한다.
- 2) 추가 합격자로 전부 충원되지 않을 경우, 학교의 결정에 따라 추가모집을 통해 충원할 수 있으며, 입학 전형 선발 방법과 동일하게 실시한다.

바. 본 전형요강에 명시되지 않은 사항은 본교 <입학전형위원회>의 결정에 따라 처리한다.

07 장학제도

입학성적우수자 및 콩쿠르 입상자를 다음 표와 같이 입학장학생으로 선발하고 장학금을 지급한다.

| 내용 | 장학 혜택 |
|---|---------------|
| 선화음악콩쿠르 대상, 이화·경향콩쿠르 1위 | 1학기 이내 수업료 면제 |
| 입학 전형 입학성적우수자 : 계열별 5% 범위 내에서 교무위원회<장학생선발위원회>에서 선발된 자 (단, 무용·음악전공은 세부전공 고려) | 1기분 이내 수업료 면제 |
| 선화전국무용경연대회 초등부 6학년 개인부문 특상 선화음악콩쿠르 금상, 이화·경향콩쿠르 2·3위, 음연콩쿠르 1등, 금호영재오디션 통과자 | 소정의 장학금 |
| 선화미술실기대회 : 대상, 금상 | |
| 선화예술학교 동문회(미술·무용·음악전공 각 1명씩) | 소정의 장학금 |

※ 2015년에 시행된 각종 콩쿠르 및 경연대회의 초등부 입상자에 한함(단, 무용전공은 개인 부문 입상자)

08 기 타

- 가. 본교 합격자는 중학교 배정에서 제외되며, 불합격자는 전국의 거주지 중학교에 배정을 받을 수 있음
- 나. 본교는 교육부장관으로부터 중학교 학력을 인정받은 학교로 선화예술고등학교와 같은 법인의 학교임
- 다. 본교는 타 시·도 출신자도 지원할 수 있음
- 라. 본교는 입학금과 수업료가 자율화되어 있음
- 마. 입학 전형에 관한 상세 내용은 본교 홈페이지의 입학 안내를 참조하거나 아래의 전화로 문의
- 바. 2017학년도 입학 전형에서는 당해 입학 전형 요강의 전형 일정에 따라 '졸업예정자의 출석 성적 기준일'이 변동될 수 있음
- 사. 2017학년도 입학 전형에서는 'K'ARTS 전국무용경연대회'가 가산점 부여 대상 콩쿠르에서 제외될 예정임

선화예술학교

☎ 143-847 서울특별시 광진구 천호대로 664(능동)
홈페이지 <http://www.sunhwaarts.com>
전 송 02-453-4641

☎ 교무실 02-2204-1102~3, 1110, 1119
☎ 미술부 02-2204-1150~2
☎ 무용부 02-2204-1160~2
☎ 음악부 02-2204-1170~2

면접고사 및 전공별 실기고사 안내

01 면접고사

■ 과목 : 국어, 수학, 사회, 과학

■ 범위 : 초등학교 6학년 1학기 전체 및 6학년 2학기 10월까지의 정상 진도 범위
(6학년 2학기 범위의 세부 사항은 추후 공지할 예정임)

| 교과명 | | 출제범위 | | |
|-----|----|---------|--------------------|--|
| | | 6-1 교과서 | 6-2 교과서 | 비고 |
| 국어 | ㉗ | 전체 | 10월까지의 정상 진도 범위 | 국어활동, 수학익힘책, 사회과부도, 실험관찰은 제외함 |
| | ㉘ | 전체 | | |
| | 수학 | 전체 | | |
| | 사회 | 전체 | | |
| | 과학 | 전체 | | |

■ 예시문항

① 국어 : 하나의 사물이나 현상을 다른 비슷한 사물이나 현상에 빗대어 표현하는 것을 무엇이라고 하는가?

정답 비유하기, 비유적 표현

② 수학 : 선우는 경쟁률이 15:1인 회사에 입사하였다. 함께 입사한 사람이 26명이라면, 이 회사에 지원한 사람은 몇 명인가? 정답 390명

③ 사회 : 다음 설명에 해당하는 우리나라의 공업 지역은 어디인가?

편리한 교통, 넓은 소비 시장, 풍부한 노동력 등 여러 가지 입지 조건이 유리한 우리나라 최대의 공업 지역

정답 수도권 공업 지역

④ 과학 : 다음에서 설명하는 것은 무엇인가?

• 고체 상태의 이산화탄소이다.
• 일상 온도에서는 고체에서 바로 기체로 변한다.
• 아이스크림과 같은 빙과류를 차갑게 유지시킬 때 이용한다.

정답 드라이아이스

⑤ 통합교과 : 다음 신문 기사를 읽고, 주어진 신문 기사 내용 외에 사람들이 생태계를 훼손하는 사례를 두 가지 말해 보시오.

A댐의 독 높이기 사업이 한창 진행 중입니다. 지난 주 해당 사업장 밑 하천에 공사 폐자재가 방치되고 있다는 주민 제보가 있었습니다. 취재 결과, 문제의 장소는 A댐과 수로를 통과해 흐르는 물이 하천으로 모여 흘러드는 지역으로 폐자재, 폐목재 등이 하천 독과 바닥에 매몰되거나 버려져 방치되어 있는 것으로 확인되었습니다.

우리나라 대도시의 자동차나 공장의 매연 배출 등으로 환경오염이 심각한 것으로 나타났습니다. 우리나라 대도시의 환경 오염도를 조사한 결과 대도시인 A시와 B시의 환경 오염도는 중소도시인 C시의 3배 수준에 달하는 것으로 나타났습니다.

정답 산을 깎아 도로를 만든다. 공장 폐수를 강이나 바다에 버린다. 등

02 전공별 실기고사

1. 미술 전공

- 과목 : 연필소묘(정물) 및 채화(조건 제시)
- 시간 : 과목별 각 4시간씩
- 용지 : 4절지(학교에서 제공)
- 도구 : 연필(2B~6B), 칼, 지우개, 압정, 수채화 도구 및 물통 등

2. 무용 전공

■ 과목 : 전공별 기본동작 따라하기(예비소집일에 동작제시)

■ 복장 :

| | | | | | |
|---|---------|---------|------------|-------|-------|
| 남 | 공 통 | 검은색 타이즈 | 흰색 반팔 레오타드 | 흰색 슈즈 | 흰색 양말 |
| 여 | 한 국 무 용 | 살색 타이즈 | 분홍색 레오타드 | 살색 슈즈 | |
| | 발 레 | 살색 타이즈 | 흰색 레오타드 | 살색 슈즈 | 토슈즈 |

3. 음악 전공(실기고사 지정곡은 별도의 페이지 참조)

- 연주는 반드시 암보하여 반복 없이 연주한다.
- 반주자가 필요한 전공은 본인이 반주자를 대동한다.

음악전공 실기고사 지정곡

| 전공 | 지정곡 | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------|------------------------------|-------|----------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|
| 피아노 | <p>※ 1, 2 (50%)와 3, 4 (50%)를 연주함</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – Sinfonia (3성 인벤션) No.15 in b minor BWV.801 2. Mozart – Sonata No.9 in D Major K.311 제 1악장 3. 음계 (scale) – 4옥타브 상, 하행 장음계 및 나란한조의 화성 단음계 (반복 없음, 코드 없음) 4. 다음 곡 중 1곡 선택 <ol style="list-style-type: none"> ① Schubert – Impromptu Op.90 No.4 in A^b Major D.899 ② Chopin – Grand Valse Op.42 No.5 in A^b Major ③ Beethoven – 7 Variations on “God Save The King” in C Major WoO.78 | | | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | <p>※ 다음 곡 중 1곡 선택 – 남성 : 남·여 공통곡, 남성곡 10곡 중 1곡 선택 – 여성 : 남·여 공통곡, 여성곡 10곡 중 1곡 선택</p> <p>〈남·여 공통곡〉</p> <table> <tr> <td>① A. Caldara – Alma del core</td><td>⑤ G. B. Bononcini – Per la gloria d’ adorarvi</td></tr> <tr> <td>② G. Caccini – Amarilli, mia bella</td><td>⑥ A. Caldara – Sebben, crudele</td></tr> <tr> <td>③ G. Giordani – Caro mio ben</td><td>⑦ A. Scarlatti – Sento nel core</td></tr> <tr> <td>④ A. Scarlatti – Gia il sole dal Gange</td><td>⑧ S. Rosa – Star vicino</td></tr> </table> <p>〈여성곡〉</p> <table> <tr> <td>⑨ A. Scarlatti – Le violette</td><td>〈남성곡〉</td></tr> <tr> <td>⑩ G. Sarti – Lungi dal caro bene</td><td>⑨ G. F. Handel – Alma mia</td></tr> <tr> <td></td><td>⑩ A. Caldara – Selve amiche</td></tr> </table> | ① A. Caldara – Alma del core | ⑤ G. B. Bononcini – Per la gloria d’ adorarvi | ② G. Caccini – Amarilli, mia bella | ⑥ A. Caldara – Sebben, crudele | ③ G. Giordani – Caro mio ben | ⑦ A. Scarlatti – Sento nel core | ④ A. Scarlatti – Gia il sole dal Gange | ⑧ S. Rosa – Star vicino | ⑨ A. Scarlatti – Le violette | 〈남성곡〉 | ⑩ G. Sarti – Lungi dal caro bene | ⑨ G. F. Handel – Alma mia | | ⑩ A. Caldara – Selve amiche |
| ① A. Caldara – Alma del core | ⑤ G. B. Bononcini – Per la gloria d’ adorarvi | | | | | | | | | | | | | | |
| ② G. Caccini – Amarilli, mia bella | ⑥ A. Caldara – Sebben, crudele | | | | | | | | | | | | | | |
| ③ G. Giordani – Caro mio ben | ⑦ A. Scarlatti – Sento nel core | | | | | | | | | | | | | | |
| ④ A. Scarlatti – Gia il sole dal Gange | ⑧ S. Rosa – Star vicino | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑨ A. Scarlatti – Le violette | 〈남성곡〉 | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑩ G. Sarti – Lungi dal caro bene | ⑨ G. F. Handel – Alma mia | | | | | | | | | | | | | | |
| | ⑩ A. Caldara – Selve amiche | | | | | | | | | | | | | | |
| 바이올린 | <p>※ 1(50%)과 2(50%)를 연주함</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – Sonata No.1 in g minor BWV.1001 IV. Presto (반복 없이) 2. 다음 곡 중 1곡 선택 (카덴차 제외) <ol style="list-style-type: none"> ① Mozart – Concerto No.4 in D Major kv.218 제 1악장 ② Mozart – Concerto No.5 in A Major kv.219 제 1악장 ③ Haydn – Concerto No.1 in C Major Hob.VIIa:1 제 1악장 ④ Viotti – Concerto No.22 in a minor 제 1악장 | | | | | | | | | | | | | | |
| 첼로 | <p>※ 1(50%)과 2(50%)를 연주함</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 다음 곡 중 1곡 선택 <ol style="list-style-type: none"> ① J. S. Bach – Suite No.1 in G Major BWV.1007 III. Courante ② J. S. Bach – Suite No.2 in d minor BWV.1008 VI. Gigue 2. 다음 곡 중 1곡 선택 (카덴차 제외) <ol style="list-style-type: none"> ① Stamitz – Concerto No.1 in G Major 제 1악장 ② Haydn – Concerto No.1 in C Major Hob.VIIb : 1 제 1악장 ③ Boccherini – Concerto in B^b Major G.482 제 1악장 (Gruetzmacher 편곡) | | | | | | | | | | | | | | |
| 플루트 | <p>※ 다음 곡 중 1곡 선택 (카덴차 제외)</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Mercadante – Concerto in e minor 제 1, 2악장 ② Haydn – Concerto in D Major Hob.VII f : D1 제 1, 2악장 (Leopold Hoffmann) ③ Devienne – Sonata in D Major 제 1, 2악장 | | | | | | | | | | | | | | |
| 작곡 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 기초 음악 이론 (25%) – 음정, 음계, 관계조 2. 청음 (25%) – 8마디의 단선을 듣고 받아 적기 3~4문제 (C Major 또는 a minor, 임시표 포함) 3. 작곡 (25%) – ①과 ②를 작곡함 <ol style="list-style-type: none"> ① 주어진 동기로 두 도막 형식의 단선을 가락 짓기 (2문제) ② 주어진 동기로 두 도막 형식의 단선을 가락과 반주 붙이기 (2문제) 4. 피아노 (25%) – 소나타 중 빠른 악장 | | | | | | | | | | | | | | |
| 타악기 | 마림바 자유곡 1곡 (빠른 악장, 카덴차 제외) | | | | | | | | | | | | | | |
| 그 외 전공 | 자유곡 1곡 (빠른 악장, 카덴차 제외) | | | | | | | | | | | | | | |

* 연주는 반드시 암보하여 반복 없이 연주하며, 반주자가 필요한 전공은 본인이 반주자를 대동한다.