

수험번호 : 이름 :(이 부분 외 기재할 경우 실격처리 됨)

서울대학교 음악대학 작곡과(작곡, 지휘)
2017 수시모집(일반, 기회균형, 지혁균형) 입학고사 2단계 평가

화성학 : 주어진 선율을 19세기 양식의 4성부 악곡으로 완성하시오(부분적으로 성부의 가감이 있을 수 있음)

Grave

pp p f mp cresc. accel. allargando ff

a tempo rit. dim. a tempo rit.

ppp mp ppp


2017 서울대학교 음악대학 작곡과 작곡전공 수시모집(2차) 입학고사

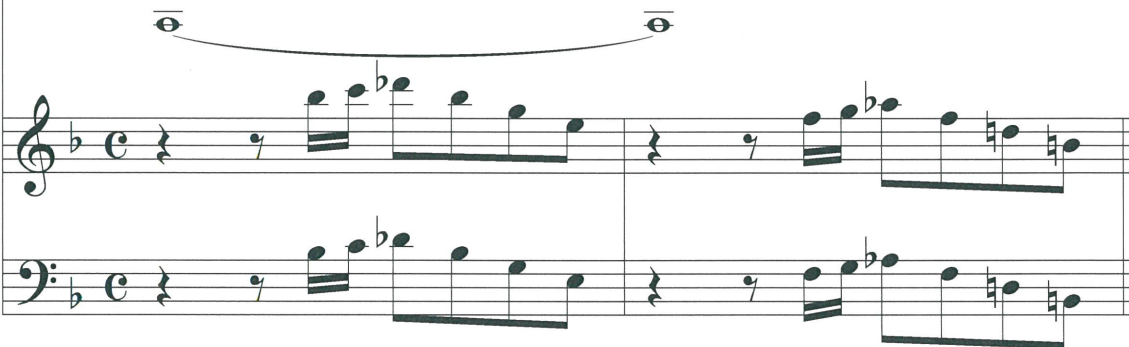
작 곡 실 기

아래 주어진 주제들을 사용하여 첼로와 피아노를 위한 자유로운 형식의 이중주곡을 완성하시오.

- 주어진 주제들을 자유롭게 변형하여 사용하되 최소 1회는 원형을 사용할 것.
- 주제들을 사용하는 순서는 임의대로 할 것.
- 각 주제의 조는 원하는 대로 자유롭게 바꿀 수 있음.
- Dynamic, Tempo, Articulation 등 역시 자유롭게 처리할 수 있음.
- 각 주제의 비어 있는 부분들은 자유롭게 처리할 수 있음.

Moderato (♩ c. 100)

Vc. 

Pno. 

Allegretto (♩ c. 108)

Vc. 

Pno. 

Con moto (♩ c. 138)

Vc. 

Pno. 

2017 서울대학교 음악대학 작곡과(작곡, 지휘 전공) 수시모집(2차) 입학고사

건 반 화 성

제 1 조

7 6 3 3 5 6 8 7 5 4 6 6 6 6 6 6 9 8
 5 4 3 3 4# 5 4 3 3
 3b 3b

6

6 7 8 7b 7b 6 9 8 7 7 6 6 6 5 6 6 6 7 8 6 5 8 7
 4 5 4 4 5 4 4 5 6 5 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2